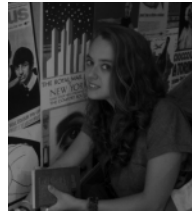
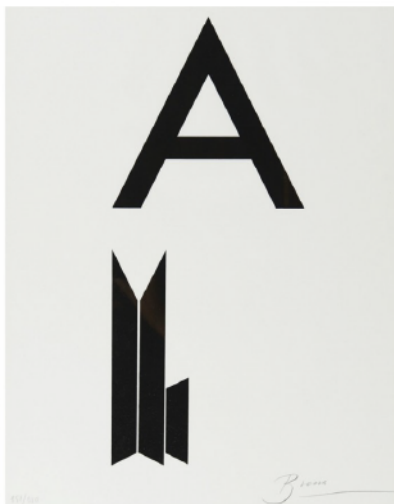


p
a o g n o l a z o b
r
r t e l l o c
v a l v e r d e o
c o n s t r u i r
m o t o s r
n n a
p a l a b r a s l
r o d r í g u e z

[IN]SOS 17 ENERO 2013

- 12.30h • Presentación **Isabel Motos Fernández**.
- 13.00h • Presentación **José Joaquín Parra Bañón**, "La palabra como material de construcción"
- 14.30h • Descanso
- 16.00h • Introducción, presentación con imágenes por **Paula Bozalongo**.
- 16.30h • Lectura por **Daniel Rodríguez Moya**, **Fernando Valverde**, **Trinidad Gan** e **Isabel Motos Fernández**.
- 17.00h • Presentación **Francisco J. del Corral del Campo**, "Historias de espacio. Sobre poesía y arquitectura"
- 18.00h • Presentación **Alberto Collet**, "*Cuando se construye sin poesía*".

Poesía visual de Joan Brossa, 1959



Isabel Motos Fernández, (Granada, 1991), estudiante de 4º curso de Licenciatura en Filosofía, en la Universidad de Granada. Con inquietudes literarias desde temprana edad, es escritora en prosa y verso. Ha obtenido diversos premios y, además, ha sido finalista en el premio internacional de novela Jordi Sierra i Fabra de Literatura para Jóvenes (2009).

Tiene un blog literario (<http://mipropiaingravez.blogspot.com>) con escritos originales y pensamientos. En su opinión, a través de los filósofos clásicos, en algunas de sus reflexiones, la arquitectura aparecería como punto de convergencia de teoría y praxis; en ocasiones, confirmada por la documentación arqueológica.



José Joaquín Parra Bañón, (Níjar, Almería, 1962). Arquitecto y Catedrático de la Universidad de Sevilla. Profesor de Dibujo, Análisis y PFC en la ETSAS. Escritor de Arquitecturas terminales. Teoría y práctica de la destrucción. En el primer capítulo de su ensayo Pensamiento arquitectónico en la obra de José Saramago. Acerca de la arquitectura de la casa, puede leerse "La palabra, como la línea, es un material de construcción. La escritura y el dibujo son técnicas constructivas y estados de la arquitectura. Hay un estado de la arquitectura, un momento en el proceso de su creación (de su descubrimiento e invención) que en esencia pertenece al ámbito de la palabra".



Paula Bozalongo Comejo, (Granada, 1991), estudiante de Filología por la Universidad de Granada, colabora con el Festival Internacional de Poesía de la ciudad y ha editado la antología de la obra poética de Raquel Lanseros "A las órdenes del Viento" publicada por Valparaíso Ediciones, selección y prólogo. Es tan inevitable como enriquecedora la transferencia entre diferentes artes, construir con palabras o escribir el espacio es una de ellas.



Trinidad Gan (Granada, 1960) es licenciada en Hispánicas por la Universidad de Granada, junto a la escritura de poemas y relatos, ha estado siempre vinculada al mundo teatral, formando parte de diversas compañías granadinas, como Aula 6 o Liorna Teatro. En 1999 publica "Las señas del pirata", poemario-plaquette editado en la colección de poesía de la editorial Cuadernos del Vigía. Su últimos poemarios son "Fin de Fuga", XX Premio Ciudad de Cáceres, editado por Visor y "Caja de fotos", XII Premio Surcos de Poesía, editado por Renacimiento.



Daniel Rodríguez Moya, (Granada, 1976) es licenciado en Teoría de la literatura y Literatura comparada por la Universidad de Granada, la misma que le concedió el Premio Federico García Lorca de Poesía con su obra "Ha publicado también" en la editorial Cuadernos del Vigía, "Cambio de Planes" en la editorial Visor donde próximamente aparecerá también "Las cosas que se dicen en voz baja" poemario que ha sido galardonado recientemente con el Premio de Poesía Ciudad de Burgos. Desde el año 2004 dirige el Festival Internacional de Poesía Ciudad de Granada. Es uno de los autores del libro *Poesía ante la incertidumbre* (Visor, 2011), que ha superado la decena de ediciones en diferentes países.



Fernando Valverde (Granada, 1980) Doctor en Filología Hispánica y Licenciado en Filología Románica, dirige el Festival Internacional de Poesía de Granada. Entre sus libros de poemas destacan *Viento favorable*, *Madrugadas* o *Razones para huir de una ciudad con frío* (Visor). su último libro, *Los ojos del pelicano*, obtuvo el prestigioso Premio Emilio Alarcos del Principado de Asturias y acaba de ser publicado en Argentina (El Suri Porfiado), Colombia (Ícono) y México (Conaculta). Es también uno de los autores de la *Incetidumbre* editado en países como México, Italia, Colombia, Argentina, El Salvador, Nicaragua, Perú, Costa Rica o Chile.

Alberto Collet (Conegliano, Treviso, 1981). Arquitecto y fotógrafo italiano, que vive en Barcelona. Ha estudiado en la IUAV de Venecia y en la ETSAB de Barcelona. Posee dos Máster: *Urban Management and Architectural Design* en Domus Academy de Milan y University of Wales, Reino Unido, y *Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura* en la UPC de Barcelona. Ha colaborado en diferentes estudios de Arquitectura entre los cuales destacan *Cino Zucchi Architetti* de Milán y *Enric Miralles Benedetta Tagliabue* de Barcelona. Ha colaborado como profesor visitante, profesor asistente, tutor, comisario y conferenciante en diferentes universidades e instituciones de Europa y América Latina. En el 2012 ha sido invitado por la *Casa da Arquitectura* Archivo Alvaro Siza de Matosinhos, Portugal, para la presentación de una exposición fotográfica con título "Cidade dos Mortos", el cementerio que se transforma en ciudad en el Cairo, Egipto. Desde el 2011 es cofundador del equipo BAUART y BAUART WORKSHOP. Actualmente invitado por varias universidades de Río Grande do Sul en la formación de workshop de proyectos relacionados con la inmigración europea y sus relaciones con la arquitectura.



Francisco del Corral, (Madrid, 1969). Doctor arquitecto por la ETS de Arquitectura de Madrid y profesor en la ETS de Arquitectura de Granada desde el 2005. Coordina anualmente un curso sobre escenografía y arquitectura en espacios urbanos a partir de clásicos de la literatura nacional.

Autor de proyectos de diversas escalas, del paisaje al detalle, donde la palabra en muchos casos es leitmotiv creativo. Entre ellos destacan el jardín público en "Eras de Cristo" e intervenciones en el Hotel de peregrinos Gar-Anat y en el Hotel El ladrón de agua, en Granada. Esta última al dictado de los poemas de Juan Ramón Jiménez.

Poesía por determinar